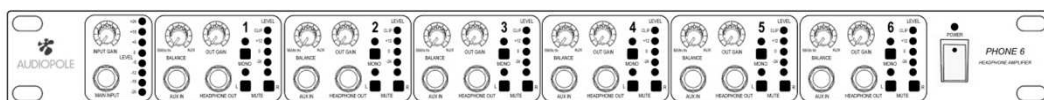


PHONE 6

AMPLIFICATEUR POUR CASQUES



MODE D'EMPLOI

Consignes de sécurité

LIRE ATTENTIVEMENT LES INSTRUCTIONS QUI SUIVENT



DANGER RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS OUVRIR

AFIN DE REDUIRE LE RISQUE DE FEU OU DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE



Ce symbole indique la présence d'une tension électrique dangereuse.



Ce symbole fait référence à des informations à consulter dans le mode d'emploi.

ALIMENTATION

Ne brancher l'appareil que sur un courant correspondant aux caractéristiques indiquées au dos de l'appareil. Le non-respect de cette consigne pourrait occasionner incendies ou électrocutions, ou une panne non couverte par la garantie.

CORDON D'ALIMENTATION

Avant d'utiliser l'appareil pour la première fois, vérifier que la tension d'alimentation est conforme avec celle du secteur.

Avant tout raccordement au secteur vérifier que le cordon d'alimentation est correctement enfiché. Faire cheminer ce cordon d'alimentation de façon à ce qu'il ne puisse être ni écrasé, ni plié et le garder à l'écart de l'humidité et de sources de chaleurs importantes. En cas de dégradation ou de coupure s'adresser au revendeur pour le remplacer par un cordon identique. Un cordon endommagé peut engendrer incendies ou électrocutions.

MISE A LA TERRE

L'appareil doit être relié à la terre, n'ôter en aucun cas le connecteur de masse du cordon d'alimentation.

HUMIDITÉ

Ne pas exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité et ne pas y poser de récipient contenant un liquide risquant de se renverser. Ne manipuler aucun connecteur avec les mains humides. En cas d'orage, mettre l'appareil hors tension et le déconnecter de toute prise d'alimentation.

CHALEUR

Ne pas installer l'appareil dans un endroit soumis à une chaleur excessive ou au rayonnement direct du soleil. La température ambiante, en fonctionnement, ne doit pas être inférieure à 5°C (41°F) ou supérieure à 35°C (95°C).

INTERVENTION

Débrancher immédiatement l'appareil en cas d'introduction de liquides ou de corps étranger dans l'appareil ainsi qu'en cas d'endommagement du câble d'alimentation.

Débrancher également l'appareil s'il émet de la fumée, une odeur ou un bruit inhabituel. S'adresser alors à un revendeur ou à une station technique agréée par Audiopole.

MISE AU REBUT



Ce symbole indique que l'appareil doit faire l'objet d'un tri sélectif lorsqu'il est en fin de vie. Pour sa mise au rebut contacter votre revendeur.

Index

1. Introduction	4
2. Caractéristiques principales.....	4
3. Fonctions et réglages	5
4. Applications	6
5. Caractéristiques techniques	7
6. Garantie	7

1

Introduction

Merci d'avoir fait l'acquisition du PHONE 6 AUDIOPOLE, ampli-casque 6 canaux. Doté de six amplis stéréo, le PHONE 6 peut accomplir un certain nombre de tâches très utiles et qui ne sont pas toutes liées à l'écoute au casque.

Le PHONE 6 dispose à la fois d'entrées principales (MAIN) en face arrière et en face avant attaquant chacun six amplis stéréo. L'utilisation de l'entrée avant substitue automatiquement son signal à celui de l'entrée arrière, qui est alors automatiquement suspendu. La présence, en face arrière, de sorties principales (MAIN) permet aussi d'associer entre eux un nombre indéterminé de PHONE 6 afin d'étendre le réseau. L'entrée auxiliaire (AUX IN) associé à chaque canal en face avant permet enfin d'ajouter un signal additionnel au signal principal et de les mixer entre eux grâce au contrôle de balance individuel du canal.

Les sorties casques de la face avant sont branchées en parallèle avec les sortie arrière et permettent de disposer d'une solution alternative pour écouter individuellement les différents canaux, en particulier quand l'appareil est monté en rack.

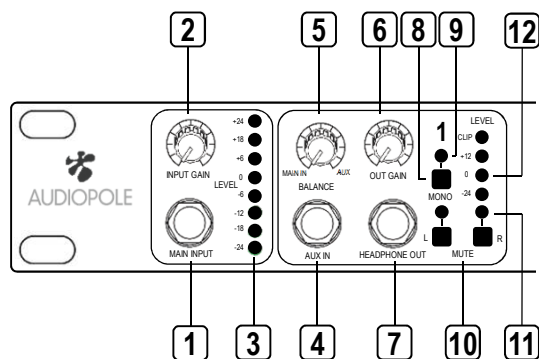
2

Caractéristiques principales

- Sextuple amplification stéréo
- Entrée auxiliaire stéréo sur chaque canal
- Six contrôles de mix d'entrées indépendants
- Contrôle de niveau de sortie individuel pour chaque canal
- Bouton de sélection MONO et MUTE droite/gauche pour chaque canal
- Trois sorties casques par canal en faces avant et arrière
- Visualisation du niveau de sortie de chaque voie par Led-mètre à 4 diodes
- Entrée AUX IN en face avant pour accès à une source stéréo additionnelle
- Sorties parallèles permettant le chaînage de plusieurs PHONE 6
- Format rack une unité (1U)

3 Fonctions et réglages

Panneau avant



1 – MAIN INPUT

Entrée principale des signaux en provenance d'une source extérieure. Quand cette prise jack 6,35 mm est utilisée, les signaux arrivant aux entrées MAIN en face arrière sont automatiquement suspendus.

2 – INPUT GAIN

Réglage du niveau du signal entrant en (1).

3 – LEVEL

Visualisation du niveau d'entrée par Led-mètre 8 niveaux dans une plage de -24 dB à + 18 dB.

4 – AUX IN

Prise d'entrée utilisée pour l'ajout d'un signal supplémentaire qui peut être mixé avec le signal principal MAIN par le bouton BALANCE.

5 – BALANCE

Contrôle déterminant la balance des niveaux entre le signal principal MAIN et le signal auxiliaire AUX.

6 – OUT GAIN

Réglage du niveau de sortie droite et gauche.

7 – HEADPHONE OUT

Sortie casque branchée en parallèle avec les sorties en face arrière et fournissant une alternative pour l'écoute individuelle de chaque canal. Peut se révéler très utile voire indispensable quand l'appareil est installé en rack.

8 – MONO

Sélecteur de mode Mono (touche enfoncée) / Stéréo (touche relâchée).

9 – Témoin MONO

Signale l'activation du mode Mono.

10 – MUTE

Boutons d'activation du mode MUTE (silence) pour le canal gauche et pour le canal droit. Peuvent être activés de manière indépendante en enfonçant les touches respectives.

11 – Témoins MUTE

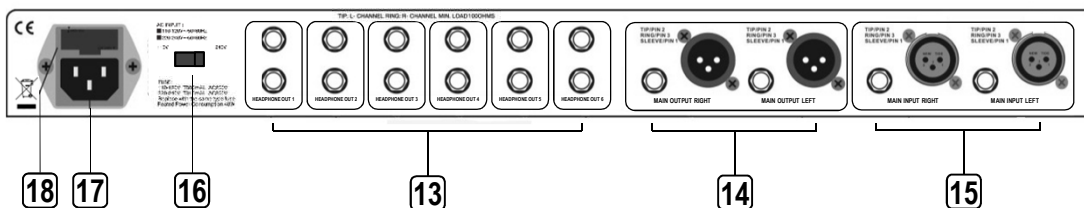
Signalent l'activation du mode MUTE pour chaque voie gauche et droite.

12 – LEVEL

Visualisation du niveau de sortie par Led-mètre à 4 niveaux dans la plage -24 dB à +12 dB. Si le témoin CLIP s'allume, réduire le gain d'entrée et/ou les niveaux de sortie pour éviter l'apparition de distorsion.

3 Fonctions et réglages

Panneau arrière



13 – HEADPHONE OUT

Sorties casque, fonctionnant en parallèle avec la sortie HEADPHONE OUT de la face avant. L'impédance des casques utilisés doit être supérieure ou égale à 100 Ohms pour l'utilisation d'un seul casque par canal, 200 Ohms pour 2 casques et 300 Ohms pour 3 casques.

14 – MAIN OUTPUT

Sorties reprenant les signaux gauche et droite du signal d'entrée principal et disponibles sur prises XLR et Jack 6,35 mm. Ces connecteurs sont généralement utilisés pour la mise en cascade de plusieurs appareils.

15 – MAIN INPUT

Entrées gauche et droite du signal principal stéréo, disponibles sur prises XLR et Jack 6,35 mm.

16 – Sélecteur de tension d'alimentation

Le PHONE 6 est livré en position 240 V. Un fonctionnement en 110 V implique le changement du fusible de protection (18) suivant les caractéristiques indiquées sur l'appareil.

17 – Connecteur du câble d'alimentation

Avant de mettre l'appareil sous tension vérifier que le câble secteur est bien enfoncé dans ce connecteur.

18 – Fusible

Compartiment du fusible. En cas de changement, ce dernier doit être remplacé par un fusible aux caractéristiques identiques.

4 Applications

L'architecture du PHONE 6 permet aux six canaux de recevoir la même modulation ou de fonctionner de manière indépendante, les entrées AUX IN associés au contrôle BALANCE étant alors utilisées pour cette application.

Si le bouton de mix BALANCE est réglé sur « AUX » (à fond dans le sens horaire), le signal principal est totalement atténué et seul les signaux provenant des entrées AUX IN sont adressés à l'ampli.

En configurant le PHONE 6 comme six amplificateurs indépendants, on peut insérer jusqu'à six mixages individualisés à destination de musiciens pour leur retour de scène, ou d'interprètes en traduction simultanée.

Les entrées AUX IN, destinées à permettre l'ajout d'un second signal en entrée, peuvent être mixé avec le signal principal par le bouton BALANCE. Ce dernier se substitue alors à un mix de monitoring et permet une application très utilisée en studio.

5

Caractéristiques techniques

Entrée MAIN IN (face arrière)	Connecteurs	XLR et Jack 6,35 mm
	Type	Symétrie électronique, Filtre HF
	Impédance	50 k Ω symétrique, 25 k Ω asymétrique
	Niveau d'entrée max.	+21 dBu symétrique et asymétrique
	Diaphonie	40 dB nominal, > 55 dB @ 1 kHz
Entrée AUX IN et MAIN IN (face avant)	Connecteurs	Jack 35 mm (extrémité=gauche, anneau=droite, corps=masse)
	Type	Asymétrique
	Impédance	25 k Ω asymétrique
	Niveau d'entrée max.	+21 dBu asymétrique
	Diaphonie	40 dB nominal, > 55 dB @ 1 kHz
Sorties	Connecteurs	XLR et Jack 6,35 mm
	Type	Symétrique / Asymétrique
	Impédance	Fonction de l'impédance d'entrée
	Niveau de sortie max.	+21 dBu symétrique et asymétrique
Caractéristiques système	Réponse en fréquence	10 Hz à 50 kHz, +/- 3 dB
	Rapport signal/bruit	> 90 dB, non pondéré, 22 Hz à 22kHz (> 95 dB @ +4 dBu)
	Taux de distorsion harmonique	0,005% nominal @ +4 dBu, gain unitaire
Amplificateur	Puissance de sortie max	+21 dBm
	Impédance minimale sorties casque	100 Ω
	Gain max.	+ 20 dB
Alimentation	Tension secteur	240 V ~ 50 Hz, 120 V ~ 60 Hz
	Consommation électrique	40 W
	Fusible	240 V ~: T315 mA L, 120 V ~: T500 mA L
Caractéristiques physiques	Dimensions (L x P x H)	483 x 217 x 44 mm
	Poids net	2,9 kg

6

Garantie

Cet appareil est garanti pièces et main d'œuvre contre tout défaut de fabrication pendant une période de deux ans à partir de la date d'achat par son premier utilisateur.

1. L'appareil a bien été installé et mis en œuvre en observant les consignes données dans ce mode d'emploi.
2. L'appareil n'a pas été détourné de sa destination, de manière volontaire ou accidentelle, et n'a pas subi de détérioration ou de modification autre que celles décrites ici ou explicitement autorisées par AUDIOPOLE.
3. Toutes les éventuelles modifications ou réparations ont bien été effectuées par une station technique agréée AUDIOPOLE.
4. L'appareil défectueux doit être retourné auprès du revendeur ayant effectué la vente ou à défaut auprès d'une station technique agréée AUDIOPOLE avec la preuve d'achat.
5. L'appareil a été convenablement conditionné pour éviter tout dommage pendant le transport.



22, rue Édouard Buffard, Z.A.C. de la Charbonnière, Montévrain - 77771 Marne-la-Vallée Cedex 4 - France

Tél : + 33 (0)1 60 54 32 00 - Fax : + 33 (0) 1 60 54 31 90 - www.audiopole.fr